



הוראות הפעלה למצלמות אבטחה

עם תכונות מתקדמות

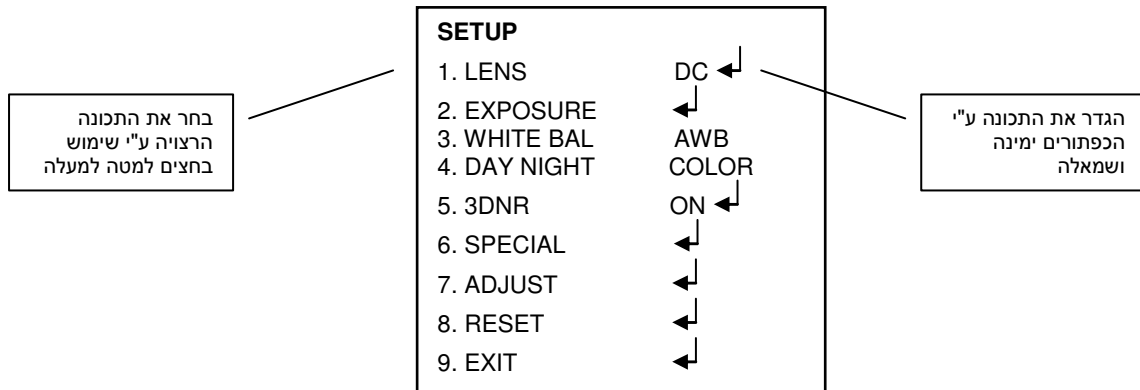


כיצד לתכנת את מצלמת האבטחה?

ניתן לכוון את המצלמה ע"י שימוש ב-5 הכפתורים: \blacktriangleright / \blacktriangleleft , \blacktriangledown / \blacktriangle , ימינה שמאלה, למעלה, למטה וכפתור מרכזי **SET** הנמצא בגב מצלמות האבטחה.

כניסה לתפריט הראשי

- לכניסה לתפריט ההגדרות לחץ על כפתור **SET**.
- בחר את הפונקציה הרצויה על ידי שימוש בכפתורים **(Down) \blacktriangledown / \blacktriangle (Up)**.
- הגדר את הפונקציה הרצויה על ידי שימוש בכפתורים **(Left) \blacktriangleleft / \blacktriangleright (Right)**.



- ליציאה מתפריט ההגדרות, בחר בפונקציית **EXIT** ולחץ על כפתור **SET**

הערות

- כל הפריטים עם הסימן \blacktriangleleft אתה יכול להזיז אל התפריט המשני ע"י לחיצה על כפתור **SET**.
- פריט עם הסימן - - - , אינו זמין בשל ההגדרות.

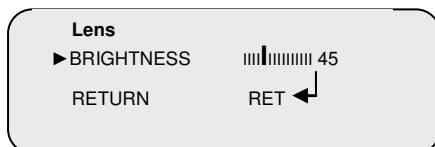
1. סוג עדשה (LENS)

הפונקציה מאפשרת להגדיר את סוג העדשה המותקנת במצלמת האבטחה.

- (1) בתפריט ההגדרות, בחר בעדשות **LENS** בעזרת הכפתורים **(Down) \blacktriangledown / \blacktriangle (Up)**.
- (2) בחר בעדשה המתאימה בעזרת הכפתורים **(Left) \blacktriangleleft / \blacktriangleright (Right)**.

- **DC/Video**: בחר ב- **Auto Iris Lens** (עדשה עם צמצם אוטומטי)

כאשר בחרת ב- **DC**, הינך יכול לשלוט ברמת הבהירות. טווח הבהירות נע בין 0 ל-100. התאם את דרגת הבהירות בהתאמה למסך.



- **Manual**: בחר בעדשה מובנת **Manual**
- לסיום לחץ על כפתור **SET**.

1) בתפריט ההגדרות, בחר ב- EXPOSURE בעזרת הכפתורים ▲ (Up) / ▼ (Down) כשהחץ מראה EXPOSURE.

2) בחר במצב המתאים ע"י החצים ▲ (Up) / ▼ (Down).

← **צמצם (SHUTTER):** ניתן לבחור אוטומטי/ ידני.

• **FLK:** בחר אם התמונה מהבהבת כתוצאה מחוסר איזון בתאורה.

• **Auto:** בחר באופציה זו על מנת לשלוט במהירות הצמצם באופן אוטומטי.

← **בהירות (BRIGHTNESS):** ניתן לשלוט ברמת הבהירות בכפתורים ▲ (Right) / ▼ (Left).

← **AGC:** אתה יכול לכוון את התמונה לפי האפשרויות **Off, Low, Middle, High**. ככל שהרמה יותר גבוהה המסך יהיה בהיר יותר ורועש יותר.

← **SENSE-UP:** בלילה המצלמה אוטומטית מאתרת את רמת התאורה ושומרת על תמונה ברורה.

← **BLC:** תכונה זו מאפשרת לך לקבל תמונה חדה יותר כאשר האובייקט המצולם נמצא מאחורי מקור אור. כמו

כן, ניתן לבחור אזור ספציפי מהתמונה ולצפות באזור זה בצורה ברורה יותר.

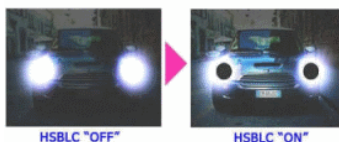
• **OFF-** תכונת ה- BLC אינה פועלת.

• **BLC-** תכונת אנטי סינוור פועלת.

• **תכונת אנטי סינוור (HSBLC):** אם יש תאורה מאוד גבוהה במקום כדוגמת חניונים או כניסה

לתחנות דלק, ע"י החשכת התאורה נוכל לצפות למשל בלוחיות זיהוי של מספרי הרכב.

תכונת אנטי סינוור (HSBLC)



• **יום (DAY):** גם בתאורת יום ניתן להשתמש בתכונת האנטי סינוור (HSBLC).

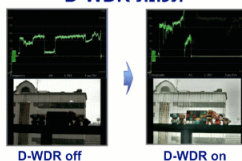
• **לילה (NIGHT):** אם התאורה גבוהה מאוד, הסר את התאורה החזקה, על מנת לראות את לוחיות הזיהוי של המכוניות בצורה ברורה.

- מאפשר למשתמש לבחור כיסוי באזורים עם תאורה גבוהה בתמונה.

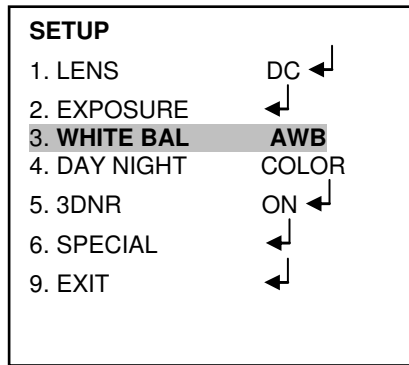
← **D-WDR:** אם יש אזורים כהים וגם אזורים בהירים בתמונה, שימוש בפונקציה הופכת את שניהם לברורים

יותר. פונקציה זו ניתנת לבחירה ב-3 אפשרויות: **OFF/INDOOR/OUTDOOR**.

תכונת D-WDR



(1) בתפריט ההגדרות, בחר ב- WITHE BAL בעזרת הכפתורים (Up) ▲ / (Down) ▼.



(2) בחר באחת מ-6 האפשרויות בהתאם לצורך שלך:

↖ **AWB**: בחר באפשרות זו כשטמפרטורת הצבע נעה בין 2,000° K ל- 18,000° K.

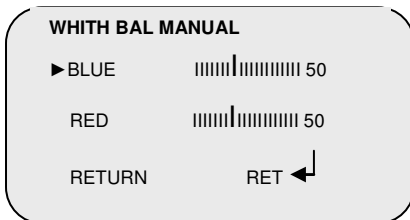
↖ **AWC→SET**: כדי למצוא את ההגדרה האופטימאלית לסביבת התאורה עליך לכוון את המצלמה אל דף לבן ולחץ על כפתור **SET**. אם הסביבה משתנה כוון זאת שנית.

↖ **MANUAL**: בחר באפשרות זו לכיוון ידני.

↖ **INDOOR**: בחר באפשרות זו כשטמפרטורת הצבע כ- 3,100° K.

↖ **OUTDOOR**: בחר באפשרות זו כשטמפרטורת הצבע כ- 5,100° K.

↖ **ATW**: בחר באפשרות זו כשטמפרטורת הצבע נעה בין 2,500° K ל- 9,800° K.



הערה

WITHE BALANCE לא יעבוד כראוי כשטמפרטורת הצבע המקיפה את האובייקט מעל לטווח ולכן, בחר במצב AWC.

4. יום ולילה (DAY & NIGHT)

- אתה יכול להציג את התמונות בצבע או בשחור לבן.

(1) בתפריט ההגדרות, בחר ב- DAY & NIGHT בעזרת הכפתורים (Up) ▲ / (Down) ▼.

| SETUP | |
|--------------|-------|
| 1. LENS | DC ↵ |
| 2. EXPOSURE | ↵ |
| 3. WHITE BAL | AWB |
| 4. DAY NIGHT | COLOR |
| 5. 3DNR | ON ↵ |
| 6. SPECIAL | ↵ |
| 7. ADJUST | ↵ |
| 8. RESET | ↵ |
| 9. EXIT | ↵ |

(2) בחר באפשרות בהתאם לצורך שלך, ע"י הכפתורים (Right) ▶ / (Left) ◀.

↵ **COLOR**: התמונה תוצג בצבע.

↵ **AUTO**: במצב זה בתאורה רגילה התמונה תהיה בצבע וכשהתאורה נמוכה, התמונה אוטומטית תשתנה לשחור לבן.

↵ **EXT**: שימוש בגלאי חיצוני.

↵ **B/W**: התמונה תוצג בשחור לבן.

5. הפחתת רעשים (3DNR)

- תכונה זו שימושית בתנאי תאורה נמוכים ע"י הפחתת רעשים המופעים ברקע.

(1) בתפריט ההגדרות (SETUP), בחר ב- 3DNR בעזרת הכפתורים (Up) ▲ / (Down) ▼.

(2) בחר באפשרות המתאימה בעזרת הכפתורים (Right) ▶ / (Left) ◀.

| SETUP | |
|--------------|-------|
| 1. LENS | DC ↵ |
| 2. EXPOSURE | ↵ |
| 3. WHITE BAL | AWB |
| 4. DAY NIGHT | COLOR |
| 5. 3DNR | ON ↵ |
| 6. SPECIAL | ↵ |
| 7. ADJUST | ↵ |
| 8. RESET | ↵ |
| 9. EXIT | ↵ |

• **OFF**: 3DNR אינו פועל. הרעש אינו מופחת.

• **ON**: 3DNR פועל. הרעש מופחת.

(3) קבע את 3DNR למצב **ON** ולחץ על כפתור **SET**. וכך אתה יכול להפחית את רמת הרעש תמונה.



הערות:

- אינך יכול לכוון את פונקציית 3DNR ל- **ON** או **OFF** בזמן שמצב AGC ב- EXPOSURE נמצא על **OFF**.
- כאשר מכוונים את דרגת הפחתת הרעש של מצב 3DNR, ככל שדרגה יותר גבוהה כך, הרעש יופחת יותר.

(1) בתפריט ההגדרות (SETUP), בחר ב- SPECIAL בעזרת הכפתורים (Up) ▲ / (Down) ▼.

| SETUP | |
|--------------|-------|
| 1. LENS | DC |
| 2. EXPOSURE | |
| 3. WHITE BAL | AWB |
| 4. DAY NIGHT | COLOR |
| 5. 3DNR | ON |
| 6. SPECIAL | |
| 7. ADJUST | |
| 8. RESET | |
| 9. EXIT | |

(2) בחר באפשרות המתאימה בעזרת הכפתורים (Up) ▲ / (Down) ▼.

| SPECIAL | |
|-------------|---------|
| ▶ CAM TITLE | OFF |
| D-EFFECT | |
| RS485 | |
| MOTION | OFF |
| SYNC | INT |
| LANGUAGE | ENGLISH |
| RETURN | RET |

שם המצלמה CAM TITLE: השם של המצלמה יופיע על המסך. הגדר ל- ON בעזרת הכפתורים (Right) → / ← (Left). לחץ על כפתור SET ובעזרת החצים בחר את האותיות (ניתן להכניס עד 15 תווים). הכנס את שם המצלמה ולחץ לאישור על POS ועל כפתור SET. שם המצלמה יופיע על המסך. בחר את מיקום הכותרת בעזרת החצים ולחץ על כפתור SET. לאחר שהחלטת על מיקום הכותרת בחר END ולחץ על כפתור SET על מנת, לחזור אל התפריט SPECIAL.

הערות:

- אם תפריט CAM TITLE מוגדר על OFF, לא יופיע השם של המצלמה גם אם הגדרת שם.
- אם אתה מזיז את הסמן ל- CLR ותלחץ על כפתור SET, כל האותיות ימחקו.
- על מנת לערוך הזז את הסמן אל החץ השמאלי ולחץ על כפתור SET.
- הזז את הסמן על האותיות בכדי לערוך, הזז את הסמן אל האות המתאימה ולחץ על כפתור SET.

← D-EFFECT: בתפריט SPECIAL בחר בעזרת הכפתורים (Up) ▲ / (Down) ▼ את D-EFFECT. לחץ על

| D-EFFECT | |
|------------|------|
| ▶ FREEZE | OFF |
| MIRROR | OFF |
| D-ZOOM | OFF |
| GAMMA | 0.45 |
| NEG. IMAGE | OFF |
| RETURN | RET |

כפתור SET על מנת, להיכנס לתפריט.

- הקפאה FREEZE: אתה יכול לעצור את התמונה או להפעילה מחדש.
- מראה MIRROR: מראה Mirror: אתה יכול להפוך את התמונה על המסך במאונך.
- סובב Rotate: אתה יכול להפוך את התמונה על המסך במאונך.
- V-FLIP: אתה יכול להפוך את התמונה על המסך במאונך ובמאוזן כאחד.
- זום דיגיטאלי Digital Zoom: אתה יכול להשתמש בזום דיגיטאלי של X1.0~ X32.

| D-ZOOM | |
|----------|-----|
| ▶ D-ZOOM | x10 |
| PAN | 0 |
| TILT | 0 |
| RETURN | RET |

- **Gamma**: מתחיל בערך 0.45. ואתה יכול לכוון את הערך בין 0.05~1.00.
- **NEG IMAGE**: אתה יכול לשנות את הצבע של התמונה.
- ← **RS 485**: הפונקציה הזו מאפשרת להגדיר את המצלמה מרחוק באמצעות כבל תקשורת.

| RS485 | |
|------------|---------|
| ▶ CAM ID | 0 |
| ID DISPLAY | OFF |
| BAUDRATE | 2 4 0 0 |
| RETURN | RET ↵ |

בתפריט SPECIAL בחר בעזרת הכפתורים (Up) ▲ / (Down) ▼ את **RS 485**. לחץ על כפתור **SET** על מנת, להיכנס לתפריט. כוון בעזרת 4 החצים.

- **CAM ID**: קבע את מס' המצלמה (0~255).
- **ID DISPLAY**: הצג את שם המצלמה על המסך.
- **BAUD RATE**: אתה יכול לבחור 2400/4800/9600/19200/38400/57600bps.
- ← **תנועה MOTION**: מאפשר גילוי תנועה

| MOTION | |
|---------------|-------|
| ▶ AREA SELECT | AREA1 |
| AREA DISPLAY | ON |
| LEFT/RIGHT | 7 |
| WIDTH | 42 |
| TOP/BOTOM | 4 |
| HEIGHT | 28 |
| SENSITIVITY | 40 |
| MOTION VIEW | OFF |
| RETURN | RET ↵ |

בתפריט SPECIAL בחר בעזרת הכפתורים (Up) ▲ / (Down) ▼ את **MOTION** לחץ על כפתור **SET** על מנת, להיכנס לתפריט. כוון בעזרת 4 החצים.

- **AREA SELECT**: בחר את אזורי גילוי התנועה.
- **AREA DISPLAY**: קבע האם להשתמש ב-MD באזור הנבחר ברגישות.
- **LEFT/RIGHT**: קבע נק' ציון עבור הציר האנכי באזור.
- **WIDTH**: כוון את האזור האנכי הנבחר.
- **TOP/BOTTOM**: קבע את נק' הציון עבור הציר האופקי באזור.
- **HEIGHT**: כוון את האזור האופקי הנבחר.
- **SENSITIVITY**: ניתן לבחור עד 4 אזורים. ככל שרמת הרגישות גבוהה כך הרגישות לתנועה רגישה יותר.
- **MOTION VIEW**: אם מוגדר על ON ע"י הכפתורים (Right) ▶ / (Left) ◀, בחר במילוי הצבע על המסך.

| הערות: | |
|--------|---|
| • | אזורי MD (גילוי תנועה) מציגים רק בתפריט התנועה MOTION. ולכן, האזורים אינם מוצגים על המוניטור. |
| • | אבל אם בחרת בפונקציית גילוי תנועה MOTION על ON, אזורי גילוי התנועה MD יוצגו על המוניטור. |

שמירה על הפרטיות (PRIVACY): הסתר אזור שברצונך להסתיר על המסך. ←

| PRIVACY | |
|---------------|-------|
| ▶ AREA SELECT | AREA1 |
| AREA DISPLAY | ON |
| LEFT/RIGHT | 6 |
| WIDTH | 16 |
| TOP/BOTOM | 11 |
| HEIGHT | 10 |
| COLOR | 0 |
| RETURN | RET ↵ |

בתפריט SPECIAL בחר בעזרת הכפתורים (Up) ▲ / (Down) ▼ את PRIVACY. לחץ על כפתור SET בכדי, להיכנס לתפריט. כוון בעזרת 4 החצים.

- AREA SELECT: אתה יכול לבחור עד 8 אזורים.
 - AREA DISPLAY: קבע האם להשתמש באזור הנבחר ב-AREA SELECT.
 - LEFT/RIGHT: קבע נק' ציון עבור הציר האנכי באזור.
 - WIDTH: כוון את האזור האנכי הנבחר.
 - TOM/BOTTOM: קבע את נק' הציון עבור הציר האופקי באזור.
 - HEIGHT: כוון את האזור האופקי הנבחר.
 - COLOR: קבע את האזור בצבע. ניתן לבחור 0~15.
- שפה LANGUAGE: אתה יכול לבחור את השפה המתאימה: אנגלית, סינית, יפנית. ←

7. כיוון של הצבעים (ADJUST)

(1) בתפריט ההגדרות (SETUP), בחר ב- **ADJUST** בעזרת הכפתורים (Up) ▲ / (Down) ▼.

(2) בחר באפשרות המתאימה בעזרת הכפתורים (Up) ▲ / (Down) ▼.

| SETUP | |
|--------------|-------|
| 1. LENS | DC ← |
| 2. EXPOSURE | ← |
| 3. WHITE BAL | AWB |
| 4. DAY NIGHT | COLOR |
| 5. 3DNR | ON ← |
| 6. SPECIAL | ← |
| 7. ADJUST | ← |
| 8. RESET | ← |
| 9. EXIT | ← |

| ADJUST | |
|-------------|-------|
| ▶ SHARPNESS | 21 |
| BLUE | 82 |
| RED | 90 |
| RETURN | RET ← |

- **חדות Sharpness:** כיוון קווי המתאר של העצמים בתמונה, ככל שהערך גבוה יותר כך התמונה חדה וברורה יותר.

- **כחול BLUE:** ניתן לבחור את רמת הכחול במסך בין 0 ו-100.

- **אדום RED:** ניתן לבחור את רמת האדום במסך בין 0 ו-100.

8. **RESET:** בתפריט ההגדרות (SETUP), בחר ב- **RESET** בעזרת הכפתורים (Up) ▲ / (Down) ▼. על מנת,

לחזור להגדרות ברירת מחדל לחץ על **FACTORY**.

9. **EXIT:** לחץ על כפתור SET בתפריט היציאה EXIT על מנת לצאת מתפריט ההגדרות (SETUP) ולשמור את

השינויים.